



C 375BEE

Amplificatore Stereo Integrato




ITALIANO

Manuale delle Istruzioni

IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA

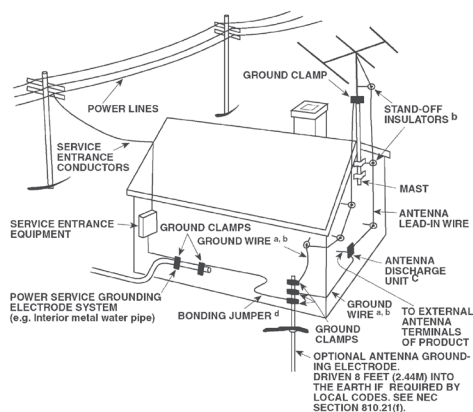
CONSERVARE LE PRESENTI ISTRUZIONI IN MODO DA POTERLE RIUTILIZZARE IN FUTURO. OSSERVARE TUTTI GLI AVVISI E LE ISTRUZIONI RIPORTATE SULL'APPARECCHIATURA AUDIO.

- 1 Leggere le istruzioni** - Occorre leggere tutte le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento prima di mettere in funzione il prodotto.
- 2 Conservare le istruzioni** - Occorre conservare le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento come riferimento futuro.
- 3 Avvertenze di attenzione** - Occorre rispettare tutte le avvertenze sul prodotto e quelle contenute nelle istruzioni di funzionamento.
- 4 Seguire le istruzioni** - Occorre seguire tutte le istruzioni di funzionamento ed uso.
- 5 Pulizia** - Scollegare l'apparecchiatura dalla presa di corrente prima di procedere alla sua pulizia. Non utilizzare detergenti liquidi o spray. Pulire solo con un panno asciutto.
- 6 Accessori** - Non usare mai un accessorio che non sia stato raccomandato dal Costruttore, poiché si corre il rischio di gravi pericoli.
- 7 Acqua ed umidità** - Non usare l'apparecchiatura nelle vicinanze di acqua, ad esempio vicino alla vasca da bagno, al lavandino, all'acquario, alla vasca della lavanderia o vicino ad una piscina o simili.
- 8 Accessori** - Non collocare questo prodotto su un carrello instabile, un treppiede, una staffa o un tavolo. Il prodotto potrebbe cadere, provocando gravi lesioni a bambini ed adulti, nonché danni gravi al prodotto stesso. Usare solo con un carrello, un treppiede, una staffa oppure un tavolino del tipo consigliato dal Costruttore o venduto insieme all'apparecchiatura. Qualsiasi elemento di montaggio o supporto del prodotto deve rispettare le istruzioni del Costruttore, con accessori raccomandati da quest'ultimo.
-  Occorre spostare con la massima cura l'insieme del prodotto e del carrello. Arresti repentini, forza eccessiva e pavimento irregolare possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e del carrello.
- 10 Ventilazione** - Nel cabinet vi sono delle scanalature e delle aperture per la ventilazione e per garantire il funzionamento affidabile del prodotto e proteggerlo dal surriscaldamento e tali aperture non devono essere ostruite o coperte. Le aperture non devono mai essere ostruite collocando l'apparecchiatura su un letto, poltrone, tappeti o altro. Questa apparecchiatura non va collocata in un'unità chiusa, quale ad esempio una libreria o scaffali, a meno che non si assicuri debita ventilazione, rispettando alla lettera tutte le istruzioni fornite dal costruttore.
- 11 Fonti di alimentazione** - Questa apparecchiatura va fatta funzionare usando solo la fonte di alimentazione indicata sull'etichetta. Se non si conosce l'esatto tipo di corrente disponibile, interpellare il rivenditore del prodotto o la società fornitrice dell'energia elettrica. Il metodo primario per isolare l'amplificatore dall'alimentazione centrale è di staccare la presa di rete. Assicurarsi che la presa di rete sia sempre accessibile. Disinserire il cavo di alimentazione CA dalla presa CA se l'unità non sarà usata per vari mesi o anche di più.
- 12 Messa a terra o polarizzazione** - Questo prodotto potrebbe essere dotato di presa C.A. polarizzata (ovvero una presa con una lamella di contatto più grande dell'altra). Essa può essere introdotta nella presa di corrente solo in un senso. Si tratta di una caratteristica di sicurezza. Se non si riesce ad inserire completamente la presa, provare a capovolgerla. Se l'attacco non è corretto, contattare un elettricista per provvedere a sostituire l'uscita obsoleta. Non manomettere la funzione di sicurezza della spina.
- 13 Protezione del cavo di alimentazione** - I cavi vanno disposti in modo che non possano venire calpestati od intrappolati da oggetti posti sopra oppure contro questi cavi; prestare particolare attenzione ai cavi delle prese, portacavi accessori e loro uscita dall'apparecchiatura.

- 14 Messa a terra dell'antenna esterna** - Se al prodotto è connessa un'antenna esterna o un sistema cavo, assicurarsi che l'antenna o il sistema cavo siano messi a terra in modo da fornire una certa protezione contro i picchi di tensione e le cariche elettrostatiche accumulate. L'Articolo 810 del Codice elettrico nazionale (National Electrical Code), ANSI/NFPA 70, fornisce le informazioni sulla corretta messa a terra del supporto antenna e della struttura di sostegno, sulla messa a terra del capocorda ad un'unità di scarico dell'antenna, sulle dimensioni dei conduttori della messa a terra, sull'ubicazione dell'unità di scarico dell'antenna, sulla connessione agli elettrodi della messa a terra e sui requisiti per l'elettrodo della messa a terra.

NOTA PER L'INSTALLATORE DELL'IMPIANTO CATV

Questa nota viene fornita allo scopo di richiamare l'attenzione dell'installatore dell'impianto CATV sulla Sezione 820-40 del NEC che fornisce le linee guida per la corretta messa a terra ed in particolare specifica che la terra del cavo dovrà essere collegata all'impianto di messa a terra dell'edificio, il più vicino possibile per quanto consentito al punto di entrata del cavo.



- 15 Lampi** - Per una protezione aggiuntiva di questo prodotto durante un temporale con lampi, o quando lo si lascia incustodito ed inutilizzato per un lungo periodo di tempo, scollegarlo dalla presa a muro e staccare l'antenna o l'impianto cavo. In questo modo si evita il rischio di guastare l'apparecchiatura in caso di lampi e sovratensione.
- 16 Linee di alimentazione** - Non si deve collocare un impianto di antenna esterna nei pressi di linee di alimentazione sospese o altri circuiti della luce elettrica o di alimentazione, o dove possa cadere dentro tali linee o circuiti di alimentazione. Quando si installa un impianto di antenna esterna, occorre prestare estrema attenzione a non toccare tali linee o circuiti di alimentazione dato che il contatto con questi ultimi potrebbe essere fatale.
- 17 Sovraccarico** - Non sovraccaricare le uscite a muro, i cavi di prolunga o i portacavi accessori, poiché si corre il rischio di incendio o scosse elettriche.
- 18 Ingresso di oggetti e liquidi** - Non infilare mai alcun oggetto attraverso le aperture dell'apparecchiatura, poiché si corre il rischio di contattare punti sotto tensione pericolosa oppure cortocircuitare sottogruppi e causare incendi o scosse elettriche. Non rovesciare mai alcun liquido sul prodotto.

ATTENZIONE: L'APPARECCHIO NON DOVRÀ ESSERE ESPOSTO A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI E NON VI SI DOVRÀ COLLOCARE SOPRA ALCUN OGGETTO CONTENENTE LIQUIDI. AL PARI DI QUALSIASI ALTRO PRODOTTO ELETTRONICO, PRESTARE ATTENZIONE E NON VERSARE LIQUIDI IN ALCUNA PARTE DELL'IMPIANTO. IN CASO CONTRARIO, NE POTREBBERO DERIVARE DANNI E/O PERICOLO DI INCENDIO.

19 Danni che richiedono assistenza - Scollegare questo prodotto dalla presa a muro ed affidarla a personale esperto nei casi indicati qui sotto:

20 Parti di ricambio - Quando occorrono parti di ricambio, assicurarsi che il tecnico utilizzi soltanto quei componenti prescritti dal costruttore o che vantano le medesime caratteristiche del complessivo originale. Sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.

21 Verifica di sicurezza - Al termine di ogni intervento di assistenza o riparazione del prodotto, chiedere al tecnico di effettuare tutte le verifiche di sicurezza previste, per stabilire effettivamente che il prodotto funzioni come prescritto.

22 Montaggio a parete o sul soffitto - Il prodotto deve essere montato a parete o sul soffitto soltanto seguendo le istruzioni del costruttore.

23 Calore - Non installare accanto a fonti di calore, ad esempio caloriferi, valvole di tiraggio, stufe o altre apparecchiature (compresi gli amplificatori) che producono calore.

24 Cuffie - Un'eccessiva pressione sonora dai diffusori o dalle cuffie può provocare la perdita dell'udito.

25 Smaltimento delle batterie - Quando si smaltiscono batterie usate, rispettare le normative governative o le istruzioni pubbliche ambientali in vigore nel proprio paese o zona.
Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a calore eccessivo, come ad esempio luce solare, fuoco o simili.

AVVERTENZA

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSE ELETTRICHE, ASSICURARSI SEMPRE CHE L'APPARECCHIATURA SIA TENUTA BEN LONTANA DA UMIDITÀ E PIOGGIA.

ATTENZIONE

PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE, ALLINEARE LA LAMELLA LARGA DELLA SPINA CON LA FESSURA LARGA DELLA PRESA E INSERIRLA FINO IN FONDO.



IL FULMINE CON IL SIMBOLO DELLA FRECCIA RACCHIUSO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO HA LO SCOPO DI ATTIRARE L'ATTENZIONE DELL'UTENTE SULLA PRESENZA DI "TENSIONI PERICOLOSE" NON ISOLATE ALL'INTERNO DELL'INVOLUCRO DEL PRODOTTO, LE QUALI POTREBBERO ESSERE TALI DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO RACCHIUSO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO HA LO SCOPO DI AVVISARE L'UTENTE CHE LA DOCUMENTAZIONE DI ACCOMPAGNAMENTO CONTIENE IMPORTANTI ISTRUZIONI RELATIVE AL FUNZIONAMENTO E ALLA MANUTENZIONE DELL'APPARECCHIATURA



ATTENZIONE

Modifiche o cambiamenti dell'apparecchiatura non approvati dalla NAD Electronics possono rendere nulla l'autorizzazione all'uso.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA COLLOCAZIONE

Per garantire una corretta ventilazione, assicurarsi di lasciare uno spazio attorno all'unità (considerando le dimensioni esterne più grandi, incluse le sporgenze) che sia uguale o superiore a quanto illustrato di seguito.

Pannelli sinistro e destro: 10 cm

Pannello posteriore: 10 cm

Pannello superiore: 10 cm

IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA

NOTE DI TUTELA AMBIENTALE



Al termine del ciclo di vita utile, il prodotto non va gettato fra i comuni rifiuti domestici, ma deve essere consegnato a un punto di raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici. Tale necessità è evidenziata anche dal simbolo presente sul prodotto, sull'imballaggio e nel manuale di istruzioni.

I materiali potranno essere riutilizzati conformemente a quanto previsto dai simboli che li contrassegnano. Il riutilizzo e il riciclaggio dei materiali usati, insieme a qualunque altra forma di riciclaggio di prodotti usati, rappresentano un importante contributo alla tutela dell'ambiente. Le sedi delle amministrazioni locali sapranno indicare tutti i punti che si occupano dello smaltimento dei rifiuti.

INFORMAZIONI SULLA RACCOLTA E LO SMALTIMENTO DELLE PILE USATE (DIRETTIVA 2006/66/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA) (SOLO PER CLIENTI DELL'UNIONE EUROPEA)



Pb



Hg

Cd

Le pile che presentano uno qualsiasi di questi simboli devono essere trattate come "raccolta differenziata" e non come rifiuto urbano. Si incoraggia l'implementazione delle misure necessarie atte a massimizzare la raccolta differenziata delle pile usate e ridurre al minimo lo smaltimento delle pile assieme ai rifiuti urbani misti.

Si esortano gli utenti finali a non disfarsi delle pile usate assieme ai rifiuti urbani indifferenziati. Al fine di ottenere un livello elevato di riciclaggio delle pile usate, si raccomanda di disfarsene separatamente e in modo opportuno mediante i punti di raccolta locali. Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio delle pile usate, rivolgersi all'autorità locale, al servizio di smaltimento dei rifiuti o al punto vendita presso il quale sono stati acquistati gli articoli.

L'osservanza delle normative e la conformità a queste ultime relativamente al corretto smaltimento delle pile usate consentono di evitare effetti pericolosi per la salute umana e di prevenire l'impatto negativo delle pile e delle pile usate sull'ambiente, contribuendo così a proteggere, conservare e migliorare la qualità dell'ambiente.

NOTA: COLLEGARE ESCLUSIVAMENTE ALLA PRESA CA CONSIGLIATA, CIOÈ 120 V A 60 HZ, OPPURE 230 V A 50 HZ.

REGISTRARE IL NUMERO DEL PROPRIO MODELLO (SUBITO, MENTRE LO SI PUÒ VEDERE)

Il modello e il numero di serie del nuovo C 375BEE sono reperibili sul retro dell'involucro dell'unità. In caso di futura necessità, suggeriamo di annotare questi numeri qui di seguito:

Modello n. :

N. di serie:

DISIMBALLAGGIO E CONFIGURAZIONE

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DEL PRODOTTO

La confezione di C 375BEE contiene quanto segue:

- Il telecomando SR 8 con 2 (due) batterie di tipo AA
- Il presente Manuale delle Istruzioni
- Cavo di alimentazione CA staccabile

CONSERVARE L'IMBALLAGGIO

Si consiglia di conservare la confezione e l'imballaggio originali in cui viene fornito C 375BEE. La confezione originale costituisce la soluzione più sicura per il trasporto o lo spostamento di C 375BEE. Abbiamo visto fin troppi componenti, altrimenti perfetti, restare danneggiati durante il trasporto per mancanza di un contenitore adeguato, pertanto: la scatola va conservata!

SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE

Scegliere un'ubicazione ben ventilata (con diversi centimetri su entrambi i lati e sul retro) e in grado di garantire una linea visiva sgombra, entro 7 metri, tra il pannello anteriore del C 375BEE e la posizione di ascolto/visione primaria. Ciò permetterà comunicazioni affidabili con il telecomando a infrarossi. Il C 375BEE genera una modesta quantità di calore, ma non tale da causare problemi ai componenti adiacenti. È assolutamente possibile impilare il C 375BEE sopra altri componenti, ma di solito è preferibile evitare di porlo sotto altri componenti.

In particolare, è importante fornire un'adeguata ventilazione. Se si sta pensando di collocare il C 375BEE all'interno di un armadietto o di un altro mobile, consultare il proprio specialista audio/video NAD per avere dei consigli su come garantire un flusso d'aria adeguato.

NOTE RELATIVE ALL'INSTALLAZIONE

Il NAD C 375BEE va collocato su una superficie piana e non cedevole. Evitare di collocare l'unità in posizioni assolate oppure vicino a fonti di calore o umidità. Assicurarsi che vi sia ventilazione sufficiente. Non collocare l'unità su una superficie soffice, tipo un tappeto. Non collocare l'unità in aree chiuse, ad esempio dentro librerie o scaffali che possono impedire il passaggio di aria tramite le aperture di ventilazione. Prima di perfezionare qualsiasi collegamento, assicurarsi che l'unità sia spenta.

Le prese RCA sul NAD C 375BEE sono contraddistinte da codice colori per maggior comodità. Rosso e bianco indicano rispettivamente l'audio Destro e Sinistro.

Per garantire prestazioni ottimali e la massima affidabilità delle connessioni, usare sempre ed esclusivamente cavi e prese di alta qualità. Assicurarsi che i cavi e le prese non siano danneggiati in alcun modo e che tutte le prese siano ben calzate.

Per assicurare prestazioni perfette, usare sempre cavi di marca per i altoparlanti, di spessore calibratura 16 (1,5 mm) o maggiore. Se non si intende usare l'unità per un certo periodo di tempo, scollegare la spina dalla presa CA.

Nel caso in cui dell'acqua dovesse penetrare nel NAD C 375BEE, spegnere l'alimentazione elettrica e scollegare la spina dalla presa della C.A. Prima di tentare di accendere l'unità, farla controllare da un tecnico specializzato.

NON TOGLIERE IL COPERCHIO, DAL MOMENTO CHE AL SUO INTERNO NON VI SONO COMPONENTI RIPARABILI DALL'UTENTE.

Pulire l'unità usando un panno soffice ed asciutto. Se necessario, inumidire leggermente il panno con un po' di acqua e sapone. Non usare soluzioni a base di benzolo o altri prodotti volatili.

FILI SCOPERTI E CONNETTORI A PIEDINI



ATTENZIONE: i morsetti contrassegnati da questo simbolo sono pericolosi e sotto tensione. Il cablaggio esterno collegato a tali morsetti deve essere installato da una persona qualificata oppure occorre usare connettori o cavi già predisposti.

I fili scoperti e le connessioni a piedini vanno inseriti nel foro del gambo del terminale. Svitare la boccola in plastica dei terminali degli altoparlanti per scoprire il foro nel gambo della vite. Infilare il piedino o il cavo scoperto nel foro e fissare il cavo serrando la boccola del terminale. Assicurarsi che il filo spelato dai cavi degli altoparlanti non possa fare contatto contro il pannello posteriore o altre prese. Assicurarsi che vi sia solo un centimetro di cavo o piedino scoperto, controllando inoltre che i cavi degli altoparlanti non abbiano trefoli allentati.

AVVIO RAPIDO

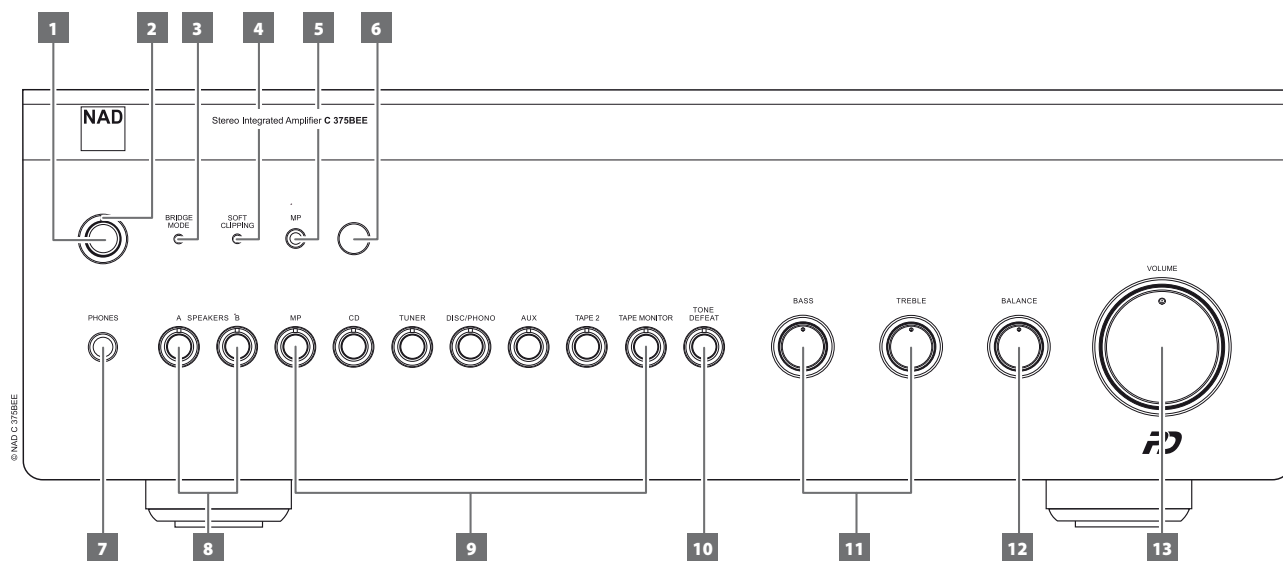
Nel caso in cui non si riesca a resistere alla tentazione di saggiare le prestazioni di C 375BEE, forniamo le seguenti istruzioni di "AVVIO RAPIDO" per poter iniziare immediatamente a usarlo.

Effettuare tutti i collegamenti al C 375BEE con l'unità scollegata dall'alimentazione. Si consiglia inoltre di spegnere o scollegare dall'alimentazione tutti i componenti associati mentre si effettuano o si interrompono eventuali collegamenti di segnale o di alimentazione CA.

- 1 Collegare gli altoparlanti alle prese "Speaker" posteriori e le sorgenti alle prese di input posteriori prescritte.
- 2 Collegare il cavo di alimentazione CA all'ingresso CA di C 375BEE e inserire l'altro capo in una presa CA.
- 3 Commutare su "ON" l'interruttore POWER sul pannello posteriore per mettere il C 375BEE in standby. La spia LED della modalità Standby integrata attorno al pomello del tasto STANDBY si accende di un colore ambra.
- 4 Premere "Standby" per accendere il C 375BEE. La spia LED di Standby passa dal colore ambra a blu.
- 5 Premere il selettore di entrata richiesto.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE



1 TASTO STANDBY: con l'interruttore di alimentazione del pannello posteriore impostato sulla posizione di accensione, premere questo tasto per accendere C 375BEE dalla modalità Standby. La spia LED di Standby passa dal colore ambrato a blu. Premere di nuovo il tasto Standby per riportare l'unità in modalità Standby.

È inoltre possibile accendere il C 375BEE commutandolo dal modo Standby premendo uno qualsiasi dei pulsanti presenti sul pannello anteriore.

2 LED STANDBY: quando il C 375BEE è in standby, questa spia si accende con luce di colore ambrato. Quando il C 375BEE è ACCESO, questa spia si accende con luce blu. Quando si riceve il comando ad infrarossi dal SR 8, questa spia lampeggerà momentaneamente.

Nei casi di grave uso eccessivo di C 375BEE, tipo un surriscaldamento, impedenza dei altoparlanti eccessivamente bassa, cortocircuito, ecc. il C 375BEE innesterà il suo circuito di Protezione, segnalato dal LED che passa dal colore blu al rosso ed il suono silenziato.

In un simile caso, spegnere il C375BEE mediante l'interruttore di alimentazione del pannello posteriore, attendere che si raffreddi e/o verificare le connessioni dei altoparlanti, assicurandosi che l'impedenza complessiva dei altoparlanti non scenda oltre i 4 ohm oppure 8 ohm nel modalità ponte. Una volta eliminata la causa dell'innesto della circuiteria di protezione, commutare su ON l'interruttore di alimentazione del pannello posteriore o il tasto Standby per riprendere il funzionamento normale.

3 SPIA BRIDGE MODE (Modalità ponte): la spia BRIDGE MODE si accende (color ambrato) quando il C 375BEE viene portato nel modo ponte. Vedere anche "BRIDGE MODE (Modalità ponte)" in "IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI – PANNELLO POSTERIORE".

4 SPIA SOFT CLIPPING: il LED blu SOFT CLIPPING indica che è innestato il modo Soft Clipping. Vedere anche "SOFT CLIPPING" (sezione 13) in "IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI – PANNELLO POSTERIORE".

5 MP SOCKET (PRESA MP): utilizzando una presa stereo da 3,5 mm, inserire in questa presa l'uscita audio di un lettore di file multimediali.

NOTE

- Se si collega un lettore di file multimediali esterno alla presa MP anteriore (utilizzando uno spinotto stereo da 3,5 mm) durante l'ascolto di una sorgente MP di livello linea, il lettore di file multimediali esterno viene selezionato direttamente e la sorgente MP di livello linea viene scollegata immediatamente.
- Si consiglia di silenziare il volume o l'interruttore su un'entrata diversa prima da collegare/scollegare il cavo Media Player esterno.

6 SENSORE A DISTANZA: puntare il SR 8 verso il sensore a distanza e premere i tasti. Si consiglia di conservare la confezione e l'imballaggio originali in cui viene fornito C 375BEE. La confezione originale costituisce la soluzione più sicura per il trasporto o lo spostamento di C 375BEE.

Distanza: Circa 7 metri dalla parte anteriore del sensore a distanza.

Angolazione: Circa 30° in ogni direzione della parte anteriore del sensore a distanza.

7 PHONES (PRESA PER CUFFIA): viene fornita la presa jack stereo da un quarto di pollice per l'ascolto in cuffia: questa presa è perfetta per tutte le cuffie convenzionali, qualunque sia la loro impedenza. La presa per la cuffia funziona in parallelo agli altoparlanti selezionati. Per l'ascolto solo in cuffia, disattivare gli altoparlanti A e/o B. I comandi volume, tonalità ed equilibrio acustico funzionano per l'ascolto in cuffia. Impiegare un adattatore idoneo per collegare la cuffia con tipi differenti di prese, ad esempio spine a jack "personal stereo" da 3,5 mm.

NOTA

Assicurarsi che il comando del volume sia abbassato al minimo (girandolo completamente in senso antiorario) prima di collegare o scollegare la cuffia. L'ascolto ad alto volume può minare l'udito!

8 SPEAKERS A, B (ALTOPARLANTI A, B): i pulsanti SPEAKERS A e B (ALTOPARLANTI A e B) inseriscono e disinseriscono gli altoparlanti collegati rispettivamente ai terminali degli altoparlanti SPEAKERS A e SPEAKERS B (ALTOPARLANTI A e ALTOPARLANTI B) sul pannello posteriore. Premere "A" per collegare/scollegare gli altoparlanti allacciati ai terminali SPEAKERS A (ALTOPARLANTI A). Premere "B" per collegare/scollegare gli altoparlanti allacciati ai terminali SPEAKERS B (ALTOPARLANTI B). Premere sia "A" che "B" per inserire allo stesso tempo sia gli ALTOPARLANTI A sia gli ALTOPARLANTI B. La spia LED corrispondente incorporata attorno ai tasti SPEAKERS A e SPEAKERS B (Altoparlanti A e Altoparlanti B) si accende quando uno solo o entrambi i tasti sono inseriti.

9 SELETTORI DI ENTRATA: questi pulsanti selezionano l'entrata attiva al NAD C 375BEE e il segnale trasmesso ai altoparlanti, alle uscite del nastro Tape ed uscita PRE OUT. I pulsanti sul telecomando rappresentano il doppiato di questi pulsanti. La spia LED della modalità Standby integrata attorno al pomello del tasto corrispondente si accende di colore blu.

LETTORE DI FILE MULTIMEDIALI): seleziona un'altra sorgente di livello di linea collegata alle prese del MP quale entrata attiva. Se si collega un lettore di file multimediali esterno alla presa MP anteriore (utilizzando uno spinotto stereo da 3,5 mm) durante l'ascolto di una sorgente MP di livello linea, il lettore di file multimediali esterno viene selezionato direttamente e la sorgente MP di livello linea viene scollegata immediatamente. Si consiglia di silenziare il volume o l'interruttore su un'entrata diversa prima da collegare/scollegare il cavo Media Player esterno.

CD: seleziona un'altra sorgente di livello di linea collegata alle prese del CD quale entrata attiva.

TUNER: seleziona come ingresso attivo il sintonizzatore (o un'altra sorgente di livello linea) collegato alle prese corrispondenti.

DISC/PHONO: seleziona un'altra sorgente di livello di linea collegata alle prese del disco DISC quale entrata attiva. Se è installato il modulo pre-amplificatore PP 375 Phono, la presa di ingresso DISC (Disco) è disattivata e viene selezionata come ingresso attivo la sorgente PHONO.

AUX: seleziona un'altra sorgente di livello collegata alle prese AUX quale entrata attiva.

TAPE 2: seleziona Tape 2 quale entrata attiva.

TAPE Monitor: seleziona l'uscita dal registratore quando si ascoltano nastri o si controllano registrazioni tramite le prese "Tape Monitor".

"TAPE Monitor" è una funzione per il controllo del nastro che non esclude la selezione dell'entrata attuale. Ad esempio, se il CD si trova in condizione di entrata attiva quando si seleziona "TAPE Monitor", il segnale per il CD continua ad essere selezionato e trasmesso alle prese OUTPUT "TAPE Monitor" e "TAPE 2" ma è il suono dal registratore collegato a "Tape Monitor" che viene ascoltato dai altoparlanti. Oltre alla spia LED TAPE MONITOR, si accende anche la spia LED dell'ingresso attivo.

10 TONE DEFEAT (ESCLUSIONE DEI TONI): i comandi dei toni si abilitano o disabilitano premendo questo pulsante. Se questa opzione è attivata (la spia LED TONE DEFEAT (ESCLUSIONE DEI TONI) è accesa), i circuiti di controllo di toni sono esclusi. Se si seleziona "Off" (la spia LED TONE DEFEAT (ESCLUSIONE DEI TONI) si spegne), i circuiti di controllo dei toni sono attivi.

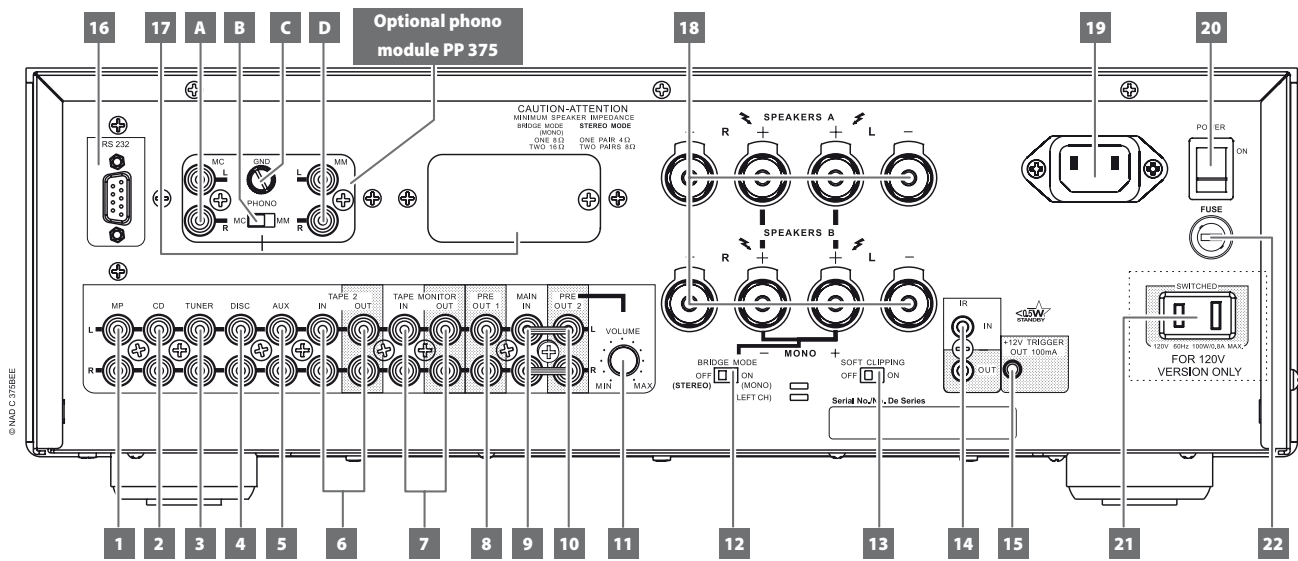
11 COMANDI DEI TONI: il NAD C 375BEE è dotato di comandi per la regolazione dei toni bassi ed alti - BASS e TREBLE - che permettono di ottenere un equilibrio acustico perfetto. La posizione "ore dodici" conferma la condizione detta piatta senza amplificazione o interruzione: la posizione è indicata da un arresto. Girare il comando in senso orario per aumentare l'intensità dei Bass (Bassi) o degli Treble (Alti). Girare il comando in senso antiorario per diminuire l'intensità dei Bass (Bassi) o degli Treble (Alti). I comandi per i toni non hanno alcun effetto sulle registrazioni fatte impiegando gli output Tape, ma hanno effetto invece sul segnale che passa all'output del preamplificatore (PRE OUT 1 e PRE OUT 2).

12 BALANCE (EQUILIBRIO): il comando BALANCE regola i livelli relativi dei altoparlanti sinistro e destro. La posizione "ore dodici" dà pari livelli ai canalini di sinistra e di destra. Questa posizione è indicata da un incavo. Ruotando il comando in senso orario si sposta l'equilibrio acustico verso destra. Ruotando il comando in senso antiorario si sposta l'equilibrio acustico verso sinistra. Il comando "BALANCE" non ha alcun effetto sulle registrazioni fatte impiegando gli output Tape, ma hanno invece effetto sul segnale che passa all'output del preamplificatore (PRE OUT 1 e 2).

13 VOLUME: il comando "VOLUME" regola l'intensità sonora totale dei segnali alimentati agli altoparlanti o cuffia. Girare in senso orario per aumentare il volume, in senso antiorario per diminuirlo. Il comando "VOLUME" non ha alcun effetto sulle registrazioni fatte impiegando gli output Tape, ma hanno invece effetto sul segnale che passa all'output del preamplificatore (PRE OUT 1 e 2).

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO POSTERIORE



ATTENZIONE!

Prima di realizzare alcuna connessione, assicurarsi che il C 375BEE sia spento o scollegato dall'alimentazione. Si consiglia inoltre di spegnere o scollegare dall'alimentazione tutti i componenti associati mentre si effettuano o si interrompono eventuali collegamenti di segnale o di alimentazione CA.

1 INGRESSO MP: ingresso per un lettore di file multimediali o altra sorgente di segnale di livello linea. Utilizzare una coppia di cavi RCA-RCA per connettere queste prese alle uscite analogiche sinistra e destra di un lettore di file multimediali.

NOTA

Se si collega un lettore di file multimediali esterno alla presa MP anteriore (utilizzando uno spinotto stereo da 3,5 mm) durante l'ascolto di una sorgente MP di livello linea, il lettore di file multimediali esterno viene selezionato direttamente e la sorgente MP di livello linea viene scollegata immediatamente.

2 INGRESSO CD: ingresso per un lettore CD o altra sorgente di segnale di livello linea. Utilizzare una coppia di cavi RCA-RCA per connettere queste prese alle uscite analogiche sinistra e destra di un lettore CD.

3 INGRESSO TUNER: ingresso per un sintonizzatore o altra sorgente di segnale di livello linea. Utilizzare una coppia di cavi RCA-RCA per connettere queste prese alle uscite analogiche sinistra e destra di un sintonizzatore.

4 INGRESSO DISC: ingresso per segnali di ingresso livello supplementari, quali CD, riproduttore Mini Disc oppure segnale uscita per un amplificatore adattatore elevatore per un giradischi. Utilizzare una coppia di cavi RCA-RCA per connettere queste prese alle uscite analogiche sinistra e destra di un dispositivo ausiliario.

NOTA

Se è installato il modulo preamplificatore PP 375 Phono, la presa di ingresso DISC (Disco) è disattivata e viene selezionata come ingresso attivo la sorgente PHONO.

5 INGRESSO AUX: ingresso per segnali supplementari di ingresso di livello, ad esempio un altro lettore CD. Utilizzare una coppia di cavi RCA-RCA per connettere queste prese alle uscite analogiche sinistra e destra di un dispositivo ausiliario.

6 TAPE 2 IN/OUT (INGRESSO/USCITA NASTRO 2): connessioni per la registrazione e la riproduzione analogiche di un registratore a nastro audio di qualsiasi tipo. Impiegando doppi cavi RCA-RCA collegare "Audio Output" sinistro e destro del registratore alle prese "TAPE 2 IN" per l'ascolto. Collegare "Audio Input" sinistro e destro del registratore alle prese "TAPE 2 OUT" per la registrazione.

7 TAPE MONITOR IN/OUT (INGRESSO/USCITA MONITORAGGIO NASTRO): connessioni per la registrazione e la riproduzione analogiche utilizzando un secondo registratore a nastro audio di qualsiasi tipo. Utilizzando la coppia di cavi RCA-RCA, collegare le uscite audio sinistra e destra del registratore a nastro alle prese "TAPE MONITOR IN" (Ingresso monitoraggio nastro) per il monitoraggio del nastro e della riproduzione. Collegare gli ingressi audio sinistro e destro del registratore a nastro alle prese "TAPE MONITOR OUT" (Uscita monitoraggio nastro) per la registrazione.

PER ESEGUIRE UNA REGISTRAZIONE

Selezionando una qualsiasi sorgente, il relativo segnale viene portato direttamente anche al registratore collegato agli uscita "TAPE 2" oppure "TAPE MONITOR" per la registrazione.

COME COPIARE UN NASTRO SU UN ALTRO

È possibile copiare tra due registratori collegati al NAD C 375BEE. Inserire il nastro originale nel registratore collegato a "TAPE 2" ed inserire il nastro sul quale si vuole incidere nel registratore collegato a "TAPE MONITOR." Selezionando l'input "TAPE 2" è ora possibile registrare dal "TAPE 2" al "TAPE MONITOR," controllando inoltre il segnale che proviene dal nastro originale.

NOTA

Se si seleziona TAPE 2, non ci sarà alcuna uscita in corrispondenza di TAPE 2 OUT. Allo stesso modo, se TAPE MONITOR è l'ingresso sorgente attivo, non ci sarà alcuna uscita in corrispondenza di TAPE MONITOR OUT. In tal modo si evita il feedback attraverso il componente di registrazione e si prevengono eventuali danni agli altoparlanti.

- 8 PRE OUT 1:** le prese "PRE OUT 1" possono essere impiegate per un amplificatore supplementare. Usare un doppio cavo RCA-RCA per collegare "Audio Input" sinistro e destro all'amplificatore di potenza o al processore alle prese PRE OUT 1.

Prima di collegare o scollegare qualsiasi apparecchio alle prese "PRE OUT 1", spegnere sempre C 375BEE e gli amplificatori di potenza esterni ad esso associati. In caso contrario, il segnale di uscita "PRE OUT 1" sarà condizionato dalle impostazioni di volume e toni di C 375BEE.

- 9 MAIN IN:** connessioni ad un preamplificatore esterno o processore, quale ad esempio un decodificatore per Surround Sound. Per l'impiego convenzionale, queste vanno collegate alle prese "PRE OUT 2" impiegando le connessioni fornite. Per allacciare il NAD C 375BEE alle sezioni esterne di un processore o preamplificatore occorre staccare per prima cosa questi collegamenti. Impiegare un doppio cavo RCA-RCA per collegare "Audio Output" sinistro e destro del preamplificatore o al processore alle prese "MAIN IN".

Prima di collegare o scollegare qualsiasi apparecchio alle prese "MAIN IN", spegnere sempre C 375BEE e gli preamplificatori esterni ad esso associati.

- 10 PRE OUT 2:** connessioni ad un amplificatori di potenza o processore, quale ad esempio un decodificatore per Surround Sound. Per l'impiego convenzionale, queste vanno collegate alle prese "MAIN IN" impiegando le connessioni fornite. Per allacciare il NAD C 375BEE alle sezioni esterne di un processore o amplificatori occorre staccare per prima cosa questi collegamenti. Usare un doppio cavo RCA-RCA per collegare "Audio Input" sinistro e destro all'amplificatore di potenza o al processore alle prese PRE OUT 2.

Prima di collegare o scollegare qualsiasi apparecchio alle prese "PRE OUT 2", spegnere sempre C 375BEE e gli amplificatori di potenza esterni ad esso associati. In caso contrario, il segnale di uscita "PRE OUT 2" sarà condizionato dalle impostazioni di volume e toni di C 375BEE.

- 11 VOLUME PRE OUT 2:** il comando "VOLUME Pre Out 2" permette di regolare il livello dell'uscita delle prese "PRE OUT 2". Girare in senso orario per alzare il volume PRE OUT 2; girare in senso antiorario per abbassarlo. Quando impostato alla posizione massima, il livello dell'uscita sarà identico a quello delle prese "PRE OUT 2". Vedere anche la sezione relativa alla "BI-AMPING (DUPLICE AMPLIFICAZIONE)" più oltre.

BI-AMPING (DUPLICE AMPLIFICAZIONE)

Alcuni altoparlanti sono dotati di terminali separati per i sottogruppi LF ed HF degli altoparlanti (bassa ed alta frequenza). Questa condizione permette di "bi-amplificare" tali altoparlanti: un amplificatore di potenza separato viene impiegato per LF ed HF, in modo da migliorare quanto più possibile la qualità del suono.

Il NAD C 375BEE ha due gruppi di output per preamplificatori ("PRE OUT 1 e PRE OUT 2") per facilitare le connessioni per il "Bi-amping". Inoltre, il livello da "PRE OUT 2" può essere ridotto in relazione a "PRE OUT 1" per permettere l'impiego di amplificatori di potenza con guadagno differente (fattore di amplificazione).

Per impostare il C 375BEE con amplificatore di potenza occorre individuare prima di tutto quale amplificatore di potenza ha il guadagno massimo. Ciò è facile: basta raffrontare il livello dell'intensità sonora degli amplificatori di potenza di un sistema identico (tenere il comando di regolazione del volume al medesimo livello; impiegare la stessa sorgente e i medesimi altoparlanti). L'amplificatore con intensità sonora superiore ha il guadagno maggiore (notare che non si tratta

dell'amplificatore più potente dei due). Collegare l'amplificatore con guadagno maggiore alle prese "PRE OUT 2"; l'altro amplificatore di potenza va collegato alle prese "PRE OUT 1". Partendo dalla posizione del livello massimo, impiegare il comando "VOLUME PRE OUT 2" per ridurre il livello di uscita di "PRE OUT 2" in modo che il livello del volume di entrambi i amplificatori di potenza sia perfettamente pari.

- 12 BRIDGE MODE (MODALITÀ PONTE):** l'amplificatore stereo NAD C 375BEE può essere impostato su mono (Modalità Ponte), raddoppiando così di gran lunga la sua potenza. In questo modo, il NAD 375BEE può essere utilizzato quale parte di uno stereo ad alta potenza oppure sistema "teatro in caso", collegando amplificatori supplementari.

Nel modo ponticellato, il NAD 375BEE darà circa 330 watt in un altoparlanti da 8 ohm. In questo modo, le sezioni dell'amplificatore reagiscono come se l'impedenza dell'altoparlanti fosse stata dimezzata. Non si raccomandano altoparlanti a bassa impedenza (meno di 8 ohm) quando si impiega il Bridge Mode, poiché possono far sì che entri in funzione il termostacco dell'amplificatore se si ascolta ad alti livelli.

Impostare l'interruttore BRIDGE MODE sul Modalità Ponte e collegare l'altoparlanti ai terminali marcati "L +" ed "R +", assicurandosi che il terminale "L +" sia allacciato al terminale positivo "+" dell'altoparlanti, con "R+" allacciato al terminale negativo "-" dell'altoparlanti. Collegare la sorgente all'input sinistro.

L'indicatore del Modalità Ponte sul pannello anteriore si accende quando l'amplificatore è nel Modalità Ponte. Per ritornare all'ascolto stereo normale, mantenere l'interruttore BRIDGE MODE (MODALITÀ PONTE) nella posizione "OFF" (Disinserito) e ricollegare gli altoparlanti in base alle configurazioni normali. Vedere anche la sezione relativa alla "SPEAKERS A, B (ALTOPARLANTI A, B)" più oltre.

NOTA

Non collegare complessivi alle prese di destra quando si è selezionato Modalità Ponte.

- 13 SOFT CLIPPING™:** abilita la circuiteria Soft Clipping proprietaria di NAD su tutti i canali. Soft Clipping limita delicatamente l'uscita del C 375BEE per ridurre al minimo la distorsione acustica, anche se il C 375BEE dovesse essere usato al massimo delle prestazioni. Soft Clipping potrebbe essere semplicemente lasciato sempre acceso (ON) per ridurre la probabilità di distorsione acustica proveniente da impostazioni di volume eccessive. Tuttavia, per un ascolto critico, per conservare la dinamica ottimale, si potrebbe volerlo disabilitare impostando questo interruttore su OFF (SPENTO).

L'indicatore del SOFT CLIPPING sul pannello anteriore si accende quando l'amplificatore è nel modo "Soft Clipping". Vedere anche la sezione relativa alla "POWERDRIVE" più oltre.

POWERDRIVE

C 375BEE usa la tecnologia di amplificatore Power Drive™ proprietaria di NAD per tutti i canali per conservare la riproduzione precisa e lineare a prescindere dai altoparlanti. Questa topologia di alimentazione esclusivamente efficiente fornisce i vantaggi del mondo reale della potenza ad alta dinamica non intaccata dai altoparlanti a bassa impedenza.

Aggiungendo una seconda sorgente ad alta tensione all'alimentatore ad alta tensione stabilizzato, abbiamo ottenuto un "overdrive" in grado di raddoppiare quasi la potenza continua sulla base di una potenza dinamica per un breve periodo. PowerDrive offre una maggiore stabilità dell'amplificatore ed è in grado di pilotare carichi a bassa impedenza, con conseguente riduzione della distorsione in condizioni reali di amplificazione e programmazione.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO POSTERIORE

14 IR IN/OUT (ENTRATA/USCITA INFRAROSSI): questi minijack accettano e producono codici a controllo remoto in formato elettrico, usando protocolli industriali standard, per l'uso con "ripetitore ad infrarossi" ed impianti multistanza e tecnologie correlate.

IR IN: questa entrata è collegata ad un'uscita di un ripetitore (Xantech o simile) IR (ad infrarossi) o all'uscita IR di un altro componente per consentire il controllo del C 375BEE da una ubicazione remota.

IR OUT: quando è collegata all'entrata IR IN di un'apparecchiatura accessoria, aziona il telecomando di quest'ultima sul ricevitore ad infrarossi del C 375BEE per controllare l'unità collegata.

Tutti i prodotti NAD con funzionalità IR IN/IR OUT sono completamente compatibili con il C 375BEE. Per i modelli non NAD, controllare con gli specialisti dell'assistenza dell'altro prodotto per verificare la compatibilità con le funzionalità IR del C 375BEE.

15 +12V TRIGGER OUT: il +12V TRIGGER OUTPUT si usa per controllare l'apparecchiatura esterna dotata di un'entrata 12V trigger. Questa uscita sarà a 12V quando il C 375BEE è acceso e a 0V quando l'unità è spenta o in modo standby. Questa uscita può portare un carico fino a 50ma a 12V.

16 RS-232: collegare questa interfaccia attraverso il cavo seriale RS-232 (non fornito) a qualsiasi PC Windows® compatibile per consentire il controllo a distanza del C 375BEE attraverso il software PC proprietario di NAD o di altri controller esterni compatibili. NAD è partner certificato di AMX e Crestron e fornisce il supporto completo di tali periferiche esterne. Per ulteriori informazioni, consultare il proprio specialista audio NAD.

17 UPGRADE SLOT: rimuovere la copertura per installare il modulo. Un esempio di modulo compatibile con C 375BEE è costituito dal modulo pre-amplificatore PP 375 Phono. PP 375 è integrato nello chassis di C 375BEE, viene assegnato automaticamente all'ingresso DISC e il livello è compatibile con le altre serie di ingressi a livello di linea.

Rivolgersi al rivenditore NAD per informazioni su come procurarsi PP 375 e installarlo in C 375BEE. Visitare anche il sito Web di NAD per leggere eventuali annunci sul lancio di altri moduli compatibili con C 375BEE.

Dopo avere installato PP 375 opzionale, leggere le istruzioni riportate di seguito per la descrizione delle parti principali di PP 375.

- A INGRESSO MC:** ingresso per testina di pick-up Bobina mobile.
Collegare il doppio cavo RCA dal giradischi a questa entrata se si usa testina a Bobina mobile.
- B INTERRUTTORE MC-MM:** far scorrere questo selettore nella posizione MM (Magnet mobile) o MC (Bobina mobile) a seconda del tipo di testina phono utilizzata.
- C CONNETTORE "PHONO GROUND" (MASSA PICK-UP):** spesso i doppi cavi RCA dal giradischi sono dotati di un cavo di massa a filo singolo. Usare il connettore di massa del fono del C 375BEE per collegare questo cavo. Svitare il terminale in modo da scoprire il foro nel quale va inserito il cavo. Dopo l'inserimento, serrare il terminale per assicurare il cavo.
- D INGRESSO MM:** ingresso per testina di pick-up a magnet mobile.
Collegare il doppio cavo RCA dal giradischi a questa entrata se si usa testina a magnet mobile.

18 SPEAKERS A, B (ALTOPARLANTI A, B): il NAD C 375BEE è dotato di due serie di connettori per gli altoparlanti. Impiegare i connettori SPEAKERS A (ALTOPARLANTI A) per gli altoparlanti principali; impiegare i connettori SPEAKERS B (ALTOPARLANTI B) per una seconda coppia di casse, ad esempio altoparlanti supplementari, disposti in altro locale.

Collegare l'altoparlante destro ai terminali marcati "R+" e "R-", assicurandosi che "R+" sia collegato al terminale "+" sull'altoparlante e "R-" al terminale "-". Collegare i terminali marcati "L+" e "L-" in pari modo all'altoparlante sinistro.

Nel Modalità Ponte, collegare l'altoparlante singolo ai terminali marcati "R+" ed "L+", accertandosi che "L+" sia connesso al terminale "+" del Vs. altoparlante, con "R+" connesso al terminale "-" dell'altoparlante. Vedere anche la sezione relativa alla "BRIDGE MODE (MODALITÀ PONTE)".

Impiegare sempre cavo attorcigliato heavy duty (calibro 16; Spessore 1,5 mm o più) per collegare gli altoparlanti di C 375BEE. I terminali a morsetto per l'alta corrente possono essere impiegati quali terminali a vite per cavi con connettori o capocorda a forcella o a piedini oppure per cavi con fili scoperti.

19 ENTRATA ALIMENTAZIONE CA: il C 375BEE è già fornito di cavo C.A. separato. Prima di collegare il cavo ad una presa a muro, assicurarsi che sia collegato per prima cosa alla presa C.A. del NAD C 375BEE. Collegare il cavo di alimentazione CA, a seconda del modello, a 120V 60 Hz o a 230V 50 Hz. Scollegare sempre per prima cosa la presa del cavo di rete C.A. dalla presa a muro, quindi staccare il cavo dalla presa dell'input di rete del C 375BEE.

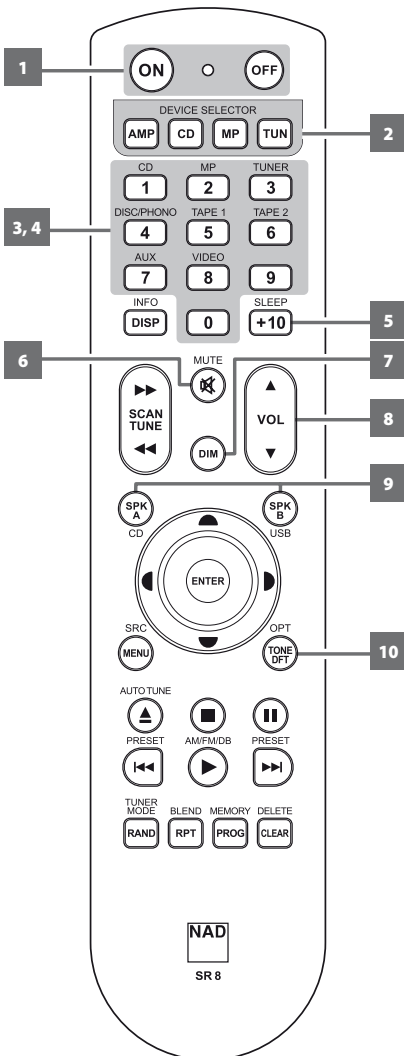
20 INTERRUTTORE POWER (DI ALIMENTAZIONE): l'interruttore POWER fornisce l'alimentazione di rete C.A. principale per il C 375BEE. Quando questo interruttore è in posizione ON, il C 375BEE è in modo standby, come illustrato dalla condizione di stato ambra del LED di standby. Premere il pulsante STANDBY sul pannello anteriore per attivare il modo di attesa di C 375BEE. Se si prevede di non utilizzare l'amplificatore per periodi di tempo prolungati (ad esempio in occasione di un periodo di vacanza) portare l'interruttore POWER in posizione OFF. Quando l'interruttore POWER è in posizione OFF, il pulsante del pannello anteriore o il telecomando SR 8 non possono attivare il C 375BEE.

21 SWITCHED AC OUTLET (USCITA COMMUTATA CA - solo versione 120 V): questa uscita può fornire alimentazione commutata ad un altro componente o accessorio. I componenti collegati a questa uscita vengono accesi e spenti tramite il tasto Standby sul pannello anteriore oppure tramite il pulsante [ON/OFF] sul telecomando. Il consumo totale di corrente dei componenti collegati alle uscite C.A. non deve superare 100 watt.

22 VANO FUSIBILI: nel caso occorra sostituire un fusibile, scollegare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa a muro, quindi staccare tutte le connessioni dall'amplificatore. Utilizzando un cacciavite a taglio, o simile, aprire il vano fusibili attraverso la fessura indicata. Con il cacciavite in posizione, spingere e girare in senso antiorario per aprire il vano fusibili. Sostituire solo il fusibile dello stesso tipo, dimensioni e specifiche: T10AL 250 V per la versione a 120 V o T5AL 250 V per la versione a 230 V.

AVVISO IMPORTANTE

Non utilizzare fusibili sostitutivi di tipi diversi o con valori o potenza nominale diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può causare danni ai circuiti dell'amplificatore e creare rischio di incendio e/o escludere il dispositivo di protezione incorporato in C 375BEE, invalidando così la garanzia.



USO DEL TELECOMANDO SR 8

Il telecomando SR 8 gestisce le funzioni dei tasti di C 375BEE e di altri ricevitori stereo, amplificatori e preamplificatori integrati di NAD. Dispone inoltre di comandi aggiuntivi per controllare in remoto i lettori per CD, i sintonizzatori AM/FM e i sintonizzatori dedicati AM/FM/DB. Può funzionare fino ad una distanza massima di 7m. Si consiglia l'uso di batterie alcaline per massimizzarne la durata di esercizio. Inserire nel vano posteriore del telecomando due batterie AA. Durante la sostituzione delle batterie, fare attenzione a rispettare la posizione indicata dall'immagine riportata sul fondo del vano batterie.

Quando l'unità riceve un telecomando, l'indicatore di Standby lampeggia. Si fa notare che l'indicatore può a volte lampeggiare quando riceve comando non strettamente puntati al C 375BEE ma per altri componenti del sistema. Fare riferimento alle sezioni precedenti del manuale per una descrizione completa delle singole funzioni.

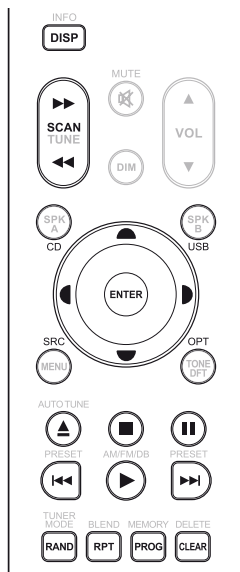
NOTA

Il telecomando fornito con il C 375BEE è del tipo universale NAD, realizzato specificatamente in modo che funzioni perfettamente con moltissimi modelli NAD. Alcuni tasti sono applicabili solo a specifici modelli NAD. Per assistenza, contattare il rivenditore o lo specialista audio NAD.

- 1 ON/OFF (ACCENSIONE/SPEGNIMENTO DELL'ALIMENTAZIONE):** il telecomando SR 8 ha un pulsante di accensione e spegnimento a parte. Con l'interruttore di alimentazione del pannello posteriore impostato sulla posizione di accensione, premere questo tasto per accendere C 375BEE dalla modalità Standby. Premere il tasto OFF per portare l'unità nel modo Standby.
- 2 DEVICE SELECTOR (SELETTORE DEL DISPOSITIVO):** un tasto Seleziona dispositivo stabilisce soltanto quale componente controllerà il SR 8, non realizza alcuna funzione sul C 375BEE. Premere il tasto DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) desiderato per dirigere i tasti applicabili a una pagina di comandi relativi al dispositivo selezionato. Dopo aver selezionato un dispositivo, è possibile premere i tasti corrispondenti del telecomando SR 8 applicabili al dispositivo selezionato.
- 3 SELETTORI DI INGRESSO:** per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni. Impostare DEVICE SELECTOR su "AMP" per accedere a questi tasti. I tasti dei selettori per l'ingresso espletano le medesime funzioni di quelli con pari etichettatura sul pannello anteriore.
- 4 TASTI NUMERICI:** essi consentono l'input diretto di piste per lettore CD e l'accesso diretto al canale/preimpostazione per i sintonizzatori ed ricevitori.
- 5 SLEEP:** spegne il ricevitore o il tuner NAD dopo un numero di minuti preimpostazione.
- 6 MUTE (SILENZIAMENTO):** premere il tasto MUTE per interrompere provvisoriamente il suono ai altoparlanti e alla cuffia. Per gli amplificatori integrati NAD la modalità MUTE (Silenzamento) è indicata dalla spia LED della modalità Standby che lampeggia; per i ricevitori NAD è indicata invece dalla scritta "Mute" visualizzata sul VFD. Il silenziamento non hanno alcun effetto sulle registrazioni fatte impiegando le uscite TAPE, ma hanno effetto invece sul segnale che passa all'uscita del preamplificatore (PRE OUT 1 e PRE OUT 2). Premere nuovamente [MUTE] per ripristinare il suono.
- 7 DIM (da utilizzarsi con letture per CD, ricevitore e sintonizzatore NAD compatibili):** premere per ridurre o ripristinare la luminosità del VFD, oppure spegnerlo. Attivando questo tasto, la luminosità del display anteriore varierà in misura diversa a seconda del modello NAD.
- 8 VOL [▲/▼]:** premere i tasti [VOL ▲/▼] rispettivamente per aumentare o diminuire il livello sonoro. Rilasciare il tasto una volta raggiunto il livello desiderato. Per i ricevitori NAD, sul VFD è visualizzato "Volume Up" (Alza volume) o "Volume Down" (Abbassa volume) quando si preme [VOL ▲/▼]. I tasti [VOL ▲/▼] non hanno alcun effetto sulle registrazioni fatte impiegando le uscite TAPE, ma hanno effetto invece sul segnale che passa all'uscita del preamplificatore (PRE OUT 1 e PRE OUT 2).
- 9 SPK A, SPK B (ALTOPARLANTI A, B):** i tasti SPK A e SPK B attivano o disattivano gli altoparlanti connessi rispettivamente ai terminali Speakers A e Speakers B. Premere per collegare/scollegare gli altoparlanti allacciati ai terminali SPEAKERS A (ALTOPARLANTI A). Premere [SPK B] per collegare/scollegare gli altoparlanti allacciati ai terminali SPEAKERS B (ALTOPARLANTI B). Premere entrambi i tasti per attivare entrambi gli altoparlanti.
- 10 TONE DFT (ESCLUSIONE DEI TONI):** i comandi dei toni si abilitano o disabilitano premendo questo tasto.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

TELECOMANDO SR 8



COMANDO LETTORE PER CD (da utilizzarsi con lettori per CD NAD compatibili): impostare DEVICE SELECTOR su "CD" per accedere a questi tasti. Alcuni dei tasti di comando sono applicabili solo ad alcuni modelli di lettore CD NAD; per verificare la compatibilità dei tasti, vedere il Manuale delle istruzioni del lettore CD NAD. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "UTILIZZO DELLA LIBRERIA DEL TELECOMANDO SR 8".

SCAN [◀▶]: ricerca avanti/indietro veloce.

[▲]: apre e chiude il cassetto portadisco.

[■]: interrompe la riproduzione.

[||]: sospende temporaneamente la riproduzione.

[▶▶]: passa alla traccia o al file successivo.

[◀◀]: torna all'inizio della traccia e/o del file corrente o precedente.

[▶]: avvia la riproduzione.

[▲/▼]: consente di selezionare negli elenchi di cartelle/consente di selezionare i file WMA/MP3.

ENTER: consente di selezionare il file WMA/MP3 o la cartella desiderati.

DISP: visualizza il tempo di riproduzione e altre informazioni sul display.

RAND: riproduce le tracce o i file in ordine casuale.

RPT: ripete un file, traccia o tutto il contenuto.

PROG: accede o esce dalla modalità programma.

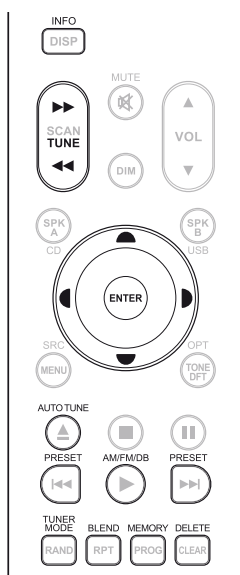
CLEAR: rimuove una traccia o un numero di file dall'elenco di programmi.

CD: selezionare "CD" per la sorgente attiva.

USB: selezionare "USB" per la sorgente attiva.

OPT: selezionare Optical input (Ingresso ottico) per la sorgente attiva.

SRC: selezionare "SRC" per la modalità SRC desiderata.



COMANDO DEL SINTONIZZATORE (da utilizzarsi con un ricevitore, sintonizzatore AM/FM/DB NAD compatibili): impostare DEVICE SELECTOR su "TUN" per accedere a questi tasti. Per

l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni. Alcuni dei tasti di comando sono applicabili solo ad alcuni modelli di ricevitore o tuner NAD; per verificare la compatibilità dei tasti, vedere il Manuale delle istruzioni del ricevitore o del tuner NAD. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "UTILIZZO DELLA LIBRERIA DEL TELECOMANDO SR 8".

AUTO TUNE: esegue la scansione automatica di tutte le trasmissioni DAB locali disponibili.

TUNE [◀▶] o [▲/▼]: effettuare la sintonia in avanti o indietro.

PRESET [◀▶] o [▲/▼]: consente di spostarsi in alto o in basso tra i numeri di preimpostazione.

AM/FM/DB: selezionare la banda XM, DAB, FM o AM (se applicabile).

TUNER MODE: attiva "FM Mute On" (Silenziamiento FM attivato) o "FM Mute Off" (Silenziamiento FM disattivato) in modalità FM. in combinazione con [◀▶], selezionare le opzioni applicabili del menu XM o DAB.

BLEND: attiva o disattiva la funzione BLEND.

MEMORY: salva la stazione corrente nella preimpostazione memorizzata.

DELETE: eliminare il numero di preimpostazione selezionato o tutti i numeri di preimpostazione.

[◀▶]: in combinazione con TUNER MODE o altri pulsanti compatibili, selezionare le opzioni applicabili del menu XM o DAB.

ENTER: selezionare la modalità Preset (Preimpostazione) o Tune (Sintonia) nella banda AM/FM. Visualizza la forza del segnale in modalità DAB.

INFO: mostra sul display le informazioni fornite dalla stazione RDS, dal canale XM o dalla trasmissione DAB su cui si è sintonizzati.

UTILIZZO DELLA LIBRERIA DEL TELECOMANDO SR 8

Il telecomando SR 8 può memorizzare una libreria diversa di codici NAD di default per ogni "pagina" del Selettore del dispositivo. Se la libreria di default originale non controlla il proprio lettore CD, lettore DVD NAD o altro componente, seguire la procedura indicata di seguito per cambiare la libreria dei codici. Vedere anche la tabella seguente per l'elenco di codici di libreria NAD applicabili e i modelli NAD corrispondenti.

CARICAMENTO DI UN ALTRO CODICE LIBRERIA

Esempio: caricare il codice libreria del lettore DVD NAD T 517 nel dispositivo "CD" di SR 8.

- 1 Premere e tenere premuto [CD] nella sezione DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) del SR 8.
- 2 Tenendo premuto il tasto corrispondente al dispositivo (CD), premere "2" e "2" utilizzando i tasti numerici del SR 8. "22" è il codice libreria corrispondente a T 517.
- 3 Premere [ENTER] (Invio) sempre tenendo premuto il tasto del dispositivo (CD). Il selettore del dispositivo CD lampeggerà una volta a indicare che l'immissione della libreria è riuscita. È ora possibile lasciare andare sia il tasto selettore del dispositivo (CD) sia il tasto [ENTER].

RIPRISTINARE LE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE DEL SR 8

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del SR 8, comprese le librerie predefinite, attenendosi alle procedure seguenti

- 1 Premere e tenere premuti i tasti [ON] e [DELETE/CLEAR] per circa 10 secondi finché il tasto del dispositivo AMP non si illumina.
- 2 Entro due secondi da quando si illumina il tasto del dispositivo AMP, lasciare andare entrambi i tasti. Se la modalità di ripristino riesce, il tasto del dispositivo [CD] lampeggia due volte.

TABELLA DI CODICI LIBRERIA APPLICABILI AL TELECOMANDO SR 8

CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD
10	Pagina libreria predefinita per "AMP"
11	Zone 2
20	Pagina libreria predefinita per "CD"; C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55, Sezione DVD di L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	T 587, T 557, T 577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	Pagina libreria predefinita per "TUN"; Sezione sintonizzatore di C 725BEE, T 175, T 737, T 747, T 755, T 765, T 775, T 785
41	C 422, C 425
42	C 445

NOTA

È possibile che SR 8 non contenga tutti i tasti di comando applicabili ai prodotti NAD menzionati. Per disporre di tutti i tasti del telecomando applicabili, utilizzare il telecomando prescritto per il prodotto NAD specificato.

SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

PROBLEMA	POSSIBILI CAUSE	POSSIBILI SOLUZIONI
Mancanza di suono.	• Cavo di alimentazione CA non collegato o interruttore di accensione non attivato.	• Controllare che il cavo di alimentazione CA sia collegato al circuito di alimentazione CA e che l'unità sia accesa.
	• Selezionato Tape Monitor.	• Disabilitare il modo TAPE MONITOR.
	• "Mute" inserito.	• Disattivare il "Mute"
	• Collegamenti posteriori Pre-out/Main-in non montati.	• Montare i collegamenti.
Non si ha suono da un canale.	• Controllo del bilanciamento non centrato.	• Centrare il controllo di bilanciamento.
	• Altoparlanti non collegato correttamente oppure danneggiato.	• Controllare le connessioni e gli altoparlanti.
	• Cavo input scollegato o danneggiato.	• Controllare i cavi e le connessioni
Immagine bassi/stereo diffusa debole.	• Altoparlanti collegati fuori fase.	• Controllare le connessioni a tutti gli altoparlanti dell'impianto.
Mancato funzionamento del telecomando.	• Batterie scariche o non inserite come prescritto.	• Verificare o sostituire la batteria.
	• Finestrelle trasmettitore o ricevitore ad infrarossi "IR" ostruite.	• Eliminare l'ostruzione.
	• Ricevitore ad infrarossi esposto alla luce diretta del sole o posto in un ambiente troppo illuminato.	• Posizionare l'unità lontano dalla luce diretta del sole o ridurre la luminosità dell'ambiente.
La spia LED di Standby di colore rosso durante il funzionamento.	• Amplificatore surriscaldato.	• Spegnerne l'amplificatore, assicurarsi che le sfinestrature di ventilazione sopra e sotto l'amplificatore non siano ostruite. Una volta raffreddato l'amplificatore, è possibile accenderlo nuovamente.
	• Impedenza complessiva degli altoparlanti troppo bassa.	• Controllare che l'impedenza complessiva degli altoparlanti non sia inferiore a 4 ohm.

SEZIONE PREAMPLIFICATORE

INGRESSO DI LIVELLO LINEA, USCITA PREAMPLIFICATORE

THD (Distorsione armonica totale) 20 Hz - 20 kHz, CCIF IMD, SMPTE IMD, DIM 100	<0,004 % a 2 V di uscita
Rapporto segnale/rumore	>102 dB (IHF; A-WTD, rif. a 500 mV di uscita, guadagno unitario) >110 dB (A-WTD, rif. 2 V di uscita, Volume massimo) >92 dB (rif. 100 mV di uscita, guadagno unitario)
Separazione canali - 1 kHz	>80 dB
10 kHz	>70 dB
Impedenza di ingresso (R e C)	100 kohm + 320 pF
Segnale di ingresso Massimo	>8 Vrms (rif. 0,1 % THD)
Impedenza di uscita - Uscita preamplificatore	75 ohm
Uscita variabile	<325 ohm
Uscita nastro	Sorgente Z + 1 kohm
Sensibilità di ingresso	158 mV (rif. 500 mV di uscita)
Risposta di frequenza	±0,1 dB (20 Hz - 20 kHz, Esclusione dei Toni - Attivato) ±0,5 dB (20 Hz - 20 kHz, Esclusione dei Toni - Disattivato)
Tensione di uscita max - Carico IHF	>10 V (rif. 0,03 % THD)
600 ohm di carico	>10 V (rif. 0,03 % THD)

COMANDI DEI TONI

Alti	±5 dB a 10 kHz
Bassi	±8 dB a 100 Hz

SEZIONE AMPLIFICATORE DI POTENZA

MAIN IN, USCITA ALTOPARLANTE

Potenza di uscita continua da 8 ohm e 4 ohm (Stereo)	>150 W (Distorsione nominale, 20 Hz - 20 kHz, gestione di entrambi i canali)
Potenza di uscita continua da 8 ohm (Mono, modalità Ponte)	>330 W
Distorsione nominale 20 Hz - 20 kHz, CCIF IMD, SMPTE IMD, DIM 100	<0,009 %
Alimentazione di clipping	>170 W (1 kHz 0,1 % THD)
Alimentazione dinamica IHF - 8 ohm	250 W
4 ohm	410 W
2 ohm	600 W
Alimentazione dinamica IHF (modalità Ponte) - 8 ohm	800 W
4 ohm	1200 W
Corrente di uscita di picco	>50 A (1 ohm, 1 ms)
Rapporto segnale/rumore	>102 dB (A-WTD, rif. 1 W) >123 dB (A-WTD, rif. 150 W)
Fattore di attenuazione	>200 (8 ohm, 50 Hz e 1 kHz)
Risposta di frequenza	±0,1 dB (20 Hz - 20 kHz) 3 Hz - 70 kHz (-3 dB)
Impedenza di ingresso	10 kohm + 200 pF
Sensibilità di ingresso	1,2 V (150 W, 8 ohm)
Guadagno di tensione	29 dB
Impedenza di uscita cuffie	68 ohm
Separazione canali - 1 kHz	>85 dB
10 kHz	>75 dB

USCITA TRIGGER

Resistenza di uscita	120 ohm
Corrente di uscita	50 mA
Tensione di uscita	+12 V ± 10 %

SEZIONE DI RIFERIMENTO

CARATTERISTICHE TECNICHE

CARATTERISTICHE TECNICHE GENERALI

INGRESSO DI LIVELLO LINEA, USCITA ALTOPARLANTE

Potenza di uscita continua da 8 ohm e 4 ohm (Stereo)	>150 W (Distorsione nominale, 20 Hz - 20 kHz, gestione di entrambi i canali)
THD (Distorsione nominale) 20 Hz - 20 kHz, CCIF IMD, SMPTE IMD, DIM 100	<0,009 % (250 mW alla 150 W, 8 ohm e 4 ohm)
Rapporto segnale/rumore	>94 dB (A-WTD, 500 mV ingresso, rif. 1 W di uscita 8 ohm)
	>113 dB (A-WTD, rif. 150 W di uscita 8 ohm, Volume massimo)
Risposta di frequenza	±0,2 dB (20 Hz - 20 kHz, Esclusione dei Toni - Attivato)
	10 Hz - 65 kHz (-3 dB)
Separazione canali - 1 kHz	>80 dB
10 kHz	>70 dB

ASSORBIMENTO DI POTENZA

Potenza nominale	290 W (230 V AC 50 Hz; 120V AC 60 Hz)
Potenza in standby	<0,5 W
Potenza ridotta	<120 W

DIMENSIONI E PESO

Dimensioni unità (L x A x P) - Lordo*	435 x 150 x 396 mm
	17 ¹ / ₈ x 5 ¹⁵ / ₁₆ x 15 ⁵ / ₈ pollici
Peso netto	15,3 kg (33,7 libbre)
Peso di spedizione	18,0 kg (39,7 libbre)

* - Le dimensioni complete includono i piedini di sostegno, la manopola del volume e i terminali di connessione agli altoparlanti.

Le specifiche fisiche sono soggette a variazione senza obbligo di preavviso. Visitare il sito www.nadelectronics.com per ottenere informazioni aggiornate sul C 375BEE e sulle relative funzioni e sulla documentazione.



www.NADelectronics.com

**©2010 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International

C 375BEE Owner's Manual Issue 2.2-08/10